

Religioso

Mozart – Haydn – Schubert

Sa 28 octobre, 20h Bévillard Temple
Di 29 octobre, 17h Bienne Église Pasquart

PROGRAMME

HAYDN : Petite Messe avec orgue

Cette Messe, la 7^e de Joseph Haydn, doit son nom au solo d'orgue dialoguant avec la soliste soprano, qui est le sommet de cette messe de maturité. L'œuvre témoigne de la foi confiante de Haydn. La solide structure musicale et les passages expressifs font de la messe un plaisir gratifiant pour les interprètes et le public.

La version originale est brève, mais Michael, frère cadet de Joseph, a pris la peine d'écrire une version allongée du Gloria, présentée dans notre concert.

L'œuvre se conclut sur un Agnus Dei d'abord poignant, puis apaisé.

MOZART : Kyrie de la Grande Messe en ut mineur

La Grande Messe en ut mineur est un monument de la musique religieuse de Mozart, malheureusement resté inachevé. Dès le Kyrie, l'écriture savante témoigne de l'assimilation par le compositeur du style de J.-S. Bach, dont il venait de découvrir les partitions. Cette complexité cohabite avec les sublimes mélodies de soprano que Mozart, amoureux, a dédiées à la femme qu'il allait épouser.

MOZART : Fantaisie pour orgue en fa mineur

La pièce a été composée pour un orgue mécanique à horloge. Son exécution au clavier est un redoutable défi, ce qui explique sa rareté dans les concerts. C'est l'une des rares pièces pour orgue de grande qualité composée durant la période classique (~1760-1820). Elle suscita l'admiration de Beethoven. Une ample ouverture débouche sur un passage fugué rapide, suivi d'une section médiane mélodique très inspirée, avant le retour de la fugue rapide et la péroraison finale.

MOZART : Ave verum

Sobre, bref, intense, l'Ave verum montre le degré de concentration musicale atteint par Mozart dans sa dernière année de vie. Deux pages suffisent à exprimer un univers de la plus haute spiritualité.

SCHUBERT : Messe en sol majeur

Encore adolescent, Schubert livre cette charmante Messe, la deuxième de sa main. Comme dans ses immortels lieder, le compositeur crée une ambiance poétique avec de simples mélodies délicatement répétées et variées. À relever le Credo, avec son long ostinato de violoncelle, ou encore le Benedictus avec son remarquable canon vocal à trois voix.

MOZART : Lacrimosa du Requiem

Voici l'ultime manuscrit de la main de Mozart, resté inachevé. Un doux balancement orchestral dont se détachent les supplications du premier violon soutient les amples phrases chorales. Le Lacrimosa chante ainsi le cheminement de l'âme humaine des affres du Jugement dernier vers le repos éternel.

Karine Lavorel, soprano

Karine Lavorel est originaire de Haute-Savoie. Elle étudie le chant lyrique au conservatoire de Chambéry, de Genève, à la Schola Cantorum de Paris, puis à la HEM de Lausanne avec Gary Magby, où elle obtient son diplôme de concert avec les félicitations du Jury. Elle se perfectionne à l'Opéra Studio de Bienne puis au European Opera Center Trust à Liverpool.

Sur les scènes suisses, elle chante notamment dans *La Vie Parisienne* (Offenbach) à l'Opéra de Lausanne, *Zauberflöte* au Théâtre de Bienne-Soleure, *Prova d'Orchestra* (Batistelli) au Stadttheater et *Così fan Tutte* au Théâtre du Jardin à Berne. Avec la Jeune Opéra Compagnie (dir. N. Farine), elle participe à des créations contemporaines telles que *Le regardeur infini* d'Eric Gaudibert.

Dès 2008, elle cofonde avec Étienne Hersperger l'Atelier de chant Vocalissimo à Bienne où elle enseigne, tout en chantant régulièrement le répertoire d'oratorio avec les chœurs locaux tels que le Chœur Symphonique de Bienne, le Konzertchor Biel-Seeland et le chœur Arpège dans les *Tageszeiten* (Telemann), la *Messe du couronnement* (Mozart), le *Requiem* (Fauré) ou la *Messe en Ré* (Dvorak). www.karinelavorel.ch



Jean-Luc Thellin, orgue

Originaire de Liège, Jean-Luc Thellin est organiste, titulaire du grand orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds. Professeur d'orgue au conservatoire de Neuchâtel, il est par ailleurs professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres.



Lauréat de plusieurs concours internationaux, il interprète un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine, ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux en Europe et en Amérique du Nord.

Il voue une passion toute particulière à l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach, César Franck et de Maurice Durufé dont il donna les intégrales en concert à de nombreuses reprises. Ses enregistrements des œuvres de César Franck et Jean-Sébastien Bach sont distingués par Resmusica, Crescendo, Classiquenews,...

L'improvisation est une autre de ses passions, tant en concert que dans la liturgie, dans des styles très variés.

La musique représente pour lui un chemin initiatique, par lequel on peut s'élever, s'ouvrir à une conscience plus vaste, et il y puise là sa force de vie.

Jean-Luc Thellin a besoin de partager ce vécu, et son bonheur vient principalement du sentiment d'avoir apporté quelque chose d'unique à autrui.

Ensemble Arpeggio

Cet ensemble instrumental ad hoc rassemble des musiciens professionnels et amateurs de la région. Participent au présent concert : Jean Sidler, Annette Dind, violons ; Françoise Pellaton, Stephan Egloff, Benigna Carnal, altos ; Nathan Zürcher, violoncelle ; Claude-Alain Dind, contrebasse.



Chœur Arpège

Le chœur Arpège est une société francophone qui a son siège à Bienne. Il réunit une trentaine de choristes de la ville et du Jura bernois. Spécialisé dans le domaine classique, il visite occasionnellement les mondes de la musique jazz, des chants populaires ou des musiques du monde, voire de l'opéra en 2022.

La **Missa di Gloria de Puccini** est au programme pour 2024.

www.choeurarpege.ch

Philippe Fallot, direction

Philippe Fallot dirige des ensembles amateurs depuis plus de 25 ans, avec des concerts en Suisse, en France, en Espagne et en Bulgarie. Il est à la tête du chœur Arpège depuis 2007. Il suit de nombreux cours de formation, stages de perfectionnement et Masterclass, ainsi que des cours de chant. En 2008, obtention du Certificat de direction CH1 au Conservatoire de Lausanne.

Philippe Fallot a été membre de la délégation musicale des chorales A Cœur Joie Suisse romande de 2011 à 2019. Il dirige le chœur Allegretto de la paroisse de Bévillard depuis 2012.

TEXTES

MESSE (texte abrégé)

Kyrie : Seigneur, aie pitié ! Christ, aie pitié ! Seigneur, aie pitié !

Gloria : Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté. Nous te louons, te bénissons, t'adorons, te glorifions. Seigneur Jésus-Christ, prends pitié de nous. Car Toi seul es saint, Jésus-Christ, avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père. Amen.

Credo : Je crois en un seul Dieu, le Père tout puissant. Et en un seul Seigneur, Jésus-Christ, Fils unique de Dieu, qui, pour nous les hommes et pour notre salut, est descendu du ciel et s'est fait homme. Crucifié pour nous, il a souffert sa passion et a été enseveli. Il est ressuscité au troisième jour. Je crois en l'Esprit-Saint et en une Église universelle. Je reconnais un seul baptême et j'attends la vie éternelle. Amen.

Sanctus : Saint, saint, saint, le Seigneur des légions, les cieux sont remplis de sa gloire. Hosanna !

Benedictus : Béni soit Celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna !

Agnus Dei : Agneau de Dieu qui ôte les péchés du monde, aie pitié de nous ; Agneau de Dieu, donne-nous la paix.

AVE VERUM

Je vous salue, vrai corps né de la Vierge Marie, Qui avez vraiment souffert et avez été immolé, crucifié pour l'homme, Vous dont le côté transpercé a laissé couler du sang et de l'eau. Puisseons-nous vous recevoir dans l'heure de la mort.

LACRIMOSA

Jour de larmes où l'homme pécheur resurgit des cendres pour être jugé. Alors aie pitié de lui, Seigneur ! Doux Jésus, donne-leur le repos. Amen.

Venez chanter !

*L'œuvre à notre programme 2024 est la **Missa di Gloria de Puccini**. Venez découvrir cette œuvre solaire à la vocalité toute italienne ! Partagez avec nous la joie de maîtriser votre voix, d'appivoiser la musique, d'entendre les voix se répondre et s'harmoniser, et de créer de la beauté dans une atmosphère conviviale. Nous répétons le lundi de 18h à 19h30 à Bienne.*

Participez en toute simplicité à une prochaine répétition pour vous faire une idée. Nous nous réjouissons de vous rencontrer !

Infos : www.choeurarpege.ch ; contact : www.choeurarpege@bluewin.ch.